

SLEPÁ KOLEJ – HISTORIE

Slepá kolej vznikla v listopadu roku 1994, kdy kytaristé Jirka Seifert a Honza Růžek po ukončení základní vojenské služby spolu se zpěvačkou Ivou Valečkovou obnovili svoji původní skupinu a hledali nové spoluhráče. Jako prvního oslovili kongistu Vládu Duška, na inzerát se pak postupně přihlásili baskytarista Hanuš Klůs a houslistka Gábina Hrubá.

Právě s příchodem Hanuše Klůse, jehož tehdejší bigbeatová skupina Karolina měla právě tzv. „uměleckou“ pauzu, se čistě folkové zaměření začalo stylově odklánět, což si vyžádalo i změnu původního názvu. V té době byli ve skupině řidič tramvaje a výpravčí, odtud tedy vznikl základ „Kolej“ a přídavné jméno již jen dokreslovalo melodiku názvu.

Prvním veřejným vystoupením byl koncert v tehdeším Divadle Dialog v plzeňské Měšťanské Besedě 15.12.1994, kde se již skupina prezentovala deseti autorskými písněmi Honzy Růžka, Jirky Seiferta i Hanuše Klůse.

Počátkem roku 1995 odešla zpěvačka Iva Valečková a nahradila ji díky inzerátu objevená Julie Štroblová, v té době studentka plzeňské konzervatoře. Repertoár Slepé koleje se začal úspěšně rozšiřovat a ta začala navštěvovat různé festivaly, koncertovat a mimo jiné se také zúčastnila oblastního kola Porty v Rokycanech, kde si jí všiml Jarda Studený a pozval ji na svoji tehdy prestižní přehlídku Sokolovský dostavník, která se konala na podzim roku 1995. Skupina se zúčastnila soutěžní otevřené scény, ze které hladce postoupila do hlavního programu a v dalších ročnících již byla pravidelným hostem.

V průběhu roku 1995 ohlásila odchod houslistka Gábina Hrubá a po několika výměnách se stala stálou členkou skupiny Bětkou Hladečkovou, do té doby pouze občasně spolupracující.

Na jaře roku 1996 natočila Slepá kolej v plzeňském studiu pět písní pro Český rozhlas a ve snaze posílit rytmiku si k nahrávání přizvala jako hosta bubeníka Míru Kočího. Výsledný zvuk se členům skupiny natolik zamlouval, že po vzájemné dohodě odešel Vláda Dušek a konga nahradil pro tento styl hudby netradiční automatický bubeník. Rok 1996 byl také svatebním pro Hanuše Klůse, kterému se záhy narodil syn Tomáš.

V této sestavě fungovala Slepá kolej až do roku 1998, pravidelně koncertovala, zúčastňovala se mnoha festivalů (Porta - národní finále '96 a '98, Zahrada '98, Sušické folkové léto, Loketský kotlík, Sokolovský dostavník, Struny na ulici v Plzni, Žlutická struna, Rýzmborský hradní guláš, ...), natočila ve studiu J.S.Lenka Jumbo v Tymákově demokazetu „Nahé zdi“ (březen 1997) a další tři písně pro Český rozhlas Plzeň (duben 1998). Od roku 1997 začala skupina také spolupracovat s Jaromírem Komorousem, který se stal autorem většiny textů, autorem hudby byl pak výhradně Hanuš Klůs.

Koncem roku 1998 odešla houslistka Bětkou Hladečková a nahradily ji klávesy, na které hrála zpěvačka Julie Štroblová. Skupina začala navíc občasně spolupracovat s bubeníkem Mírou Kočím a houslistkou Helenou Parisovou.

V lednu roku 1999 se stal Míra Kočí stálým členem Slepé koleje, v dubnu se skupina zúčastnila Konkursu Zahrada, což jí vyneslo účast v národním finále a zařazení dvou skladeb na live nahrávku „Konkurs Zahrada '99“ a proboujela se opět do národního finále Porty. Koncem července jako odměnu za dosažené úspěchy si část Slepé koleje nadělila nezapomenutelný zájezd do Itálie. V září se zpěvačka Julie Štroblová vdala a stala se Julií Pondělíkovou. V říjnu a listopadu se skupina vrátila zpět k práci a ve studiu PyHa natočila profilové CD „Album“, které obsahovalo mimo

jiné pět nových písní, na kterých již byl znát dohled majitele studia a zkušeného hudebníka Přemka Haase, který se navíc podílel i na nahrávání některých nástrojů. Sólovou kytaru v jedné z písní nahrál další zkušený muzikant Míša Röhrich. Zvuk Slepé koleje se po zkušenostech ze studia stal přímočařejším a kytarovějším s důrazem na rytmiku a melodiku.

Rok 2000 byl vedle pravidelných živých vystoupení ve znamení příprav na natáčení prvního oficiálního CD. To se uskutečnilo 18.-29.září ve studiu Avik opět ve spolupráci s Přemkem Haasem. O zvukovou a hudební režii se staral Pavel Brom. CD nese název „Dlouhé noci“ a mimo Slepé koleje se na něm podíleli i hosté Vladka Haasová, Michal Röhrich, Pavel Egermaier a Pavel Brom.

Po roce 2000 skupina opustila různé soutěžní přehlídky a začala se věnovat spíše vlastním koncertům v klubech a produkcím na větších scénách typu Majáles, Oslavy osvobození, Struny na ulici vzhledem ke komplikovanému zvučení a přípravě před produkcí. Zůstala ale věrná festivalům jako Sokolovský dostavník díky lidem, se kterými se v průběhu let na těchto akcích potkávala.

Na přelomu let 2001-2002 natočila Slepá kolej druhé oficiální CD „Noemi“, tentokrát ve studiu PyHa u Přemka Haase, který i výrazněji přispěl jako autor. V průběhu roku 2002 vzniklo také CD „Bonusovky 1994-2002“ a byl to i rok svatební, oženil se Honza Růžek i Jirka Seifert.

V letech 2003-2004 se již vedle pravidelných koncertů skupina potýkala s větším časovým zaneprázdněním zpěvačky Julie Pondělkové, což vyústilo v její odchod na podzim roku 2004. Slepá kolej přesto zvládla odehrát i pár nezapomenutelných akcí, jako např. vystoupení na farmě Bolka Polívky nebo koncert na hradě Helfenburk. V téže roce se oženil Míra Kočí. Rozloučení s Julií „Veverkou“ Pondělkovou proběhlo v listopadu roku 2004 v plzeňském Divadélku Jonáš v Měšťanské Besedě, což je modernizovaná scéna bývalého Divadla Dialog, kde měla Slepá kolej první veřejné vystoupení.

K ukončení jedné dlouhé etapy v životě skupiny vydala Slepá kolej ještě v září 2004 vzpomínkové album „Letňák“, které bylo průřezem tvorby za desetileté trvání skupiny a obsahovalo i čtyři novinky ještě s Julií Pondělkovou.

Hledání nové zpěvačky pro Slepou kolej charakterizuje část rozhovoru s Hanušem Klůsem:

„Když nám po deseti letech odešla do Prahy naše zpěvačka Julie „Veverka“ Pondělková, začali jsme okamžitě hledat novou. Jenomže se nám to příliš nedařilo, takže jsme najednou zjistili, že to spíše řešíme u piva a vlastně vůbec nehrajeme. Rozhodli jsme se vystupovat bez zpěvačky, abychom vůbec něco dělali. Naší novou zpěvačku Julinku Těřálovou znám od malička. Když jsem chodil do porot různých dětských soutěží, které ona mimochodem všechny vyhrávala, vždy jsem říkal, že bych jí rád měl jednou v kapele. Když jsem zjistil, že už je velká, požádal jsem její maminku, jestli ji k nám pustí. Zatím to funguje.“

Slepá kolej tedy od roku 2005 hraje ve složení Hanuš Klůs, Julie Těřálová, Jirka Seifert, Honza Růžek, Míra Kočí a v této sestavě natočila CD „Slepá kolej 2005“, které obsahuje čtyři ochutnávky nového zvuku skupiny. Výhradním textařem se stal Míra Kočí, autorem hudby je stále Hanuš Klůs.

V roce 2005 se Slepá kolej rozrostla o syna Honzy Růžka Ondřeje, začátkem roku 2006 o dceru Jirky Seiferta Barboru a v polovině roku 2007 o dceru Honzy Růžka Adélu. V průběhu těchto let se skupina ustálila v novém složení a věnovala se převážně klubovým vystoupením.

V roce 2008 byla zřízena vlastní oficiální doména skupiny www.slepakolej.cz, webové stránky prochází i nadále pravidelnou aktualizací, zachycující život a práci Slepé koleje. Ta se v tomto roce zúčastnila mimo klubových vystoupení několika akcí pod širým nebem jako jsou Oslavy osvobození či Večer pro klášter Chotěšov.

V průběhu roku také vznikla myšlenka natočit maxisingl se třemi novými skladbami, což se v říjnu také podařilo ve studiu ExAvik, a nové CD s názvem Slepá kolej 2008 bylo pokřtěno v průběhu prosincového výročního koncertu.

Začátek roku 2009 byl ve znamení mírného útlumu ve smyslu veřejného vystupování, skupina se věnovala spíše práci na zkouškách. V dubnu zaznamenala Slepá kolej opět přírůstek do vlastních řad, Mírovi Kočímu se narodil syn Ondřej. Zpěvačka Julie Těšálová úspěšně složila maturitu a následně i zkoušky pro přijetí na vysokou školu. V září byla Slepá kolej nucena opustit zkušebnu (a s ní i nedaleký "klub" U Kostečků), ve které se třináct let připravovala na koncerty, což předznamenalo hledání nového prostoru pro zkoušení. V důsledku toho byla skupina také nucena obnovit kompletně vlastní aparaturu, tudíž je do budoucna schopna samostatně nazvučit vlastní klubové vystoupení. V listopadu proběhl výroční koncert k patnácti letům fungování Slepé koleje, kde vystoupila jako host i bývalá zpěvačka Julie "Veverka" Štroblová. K patnáctiletému výročí byl také vydán souhrnný Zpěvník Slepé koleje, který obsahuje 58 skladeb a mapuje léta 1994-2009.